

PAOLA SABATTI BASSINI

Nata nel 1959, vive a Brescia. Lavora tra Brescia e Milano.
Studi: Liceo Artistico, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

www.sabattibassini.it
info@sabattibassini.it
www.oino.it
info@oino.it

In breve

La pratica artistica, vissuta come moto esistenziale e processo cognitivo, nella quale arte e vita confondono i loro confini, è la prerogativa della mia ricerca. Ad una fase di sperimentazione nel tentativo di "metter al mondo la forma", segue dai primi anni novanta la necessità di confronto e di partecipazione con "l'altro" all'interno del processo di lavoro in modo che le relazioni diventino soggetto della mia poetica artistica, con il coinvolgimento emotivo dell'osservatore nell'atto stesso della percezione o della sua partecipazione attiva alla realizzazione dell'opera. Le successive esperienze, in cui la ricerca artistica si incarna nel territorio con le sue istanze etiche e politiche, sono il naturale sviluppo di questa attitudine.

Parallelamente alla ricerca individuale, nel 1992 inizia la condivisione di progetti pubblici con il collettivo artistico "L'Aura" a Brescia, dal 1998 al 2000 partecipo al "Progetto Oreste1" a Paliano, Montescaglioso, Venezia, dal 2004 al progetto "Isola Art Center" di Milano dove fondo, con Piero Almeoni, OsservatorioinOpera, progetto artistico permanente aperto alla condivisione con altri soggetti. Partecipo a progetti continuativi sul territorio, mostre nazionali ed internazionali, dibattiti e convegni sull'arte contemporanea, accompagnando la riflessione teorica alla pratica artistica, anche attraverso le pubblicazioni periodiche del "Bollettino".

CURRICOLO ARTISTICO

Mostre personali e progetti condivisi

2012

COMPITO IN CLASSE (come OsservatorioinOpera) in "INDENDENTS 3 Le nuove esperienze creative indipendenti", ArtVerona 2012, Arte Fiera Verona in collaborazione con spazio CRAC - centro ricerca arte contemporanea.

DI SGUINCIO (come OsservatorioinOpera con il Laboratorio Marmellata), progetto Arte Contemporanea e Territorio promosso dallo spazio CRAC - centro ricerca arte contemporanea/Liceo Artistico B. Munari e dal Comune di Cremona, B.go LoretoSP/Crac othervision, Cremona.

2010/11 "Terra rivoltata" azione svolta a Montescaglioso nell'aprile 2011 a conclusione della "Residenza a Monte" del settembre 2010. Nell'ambito del progetto aMONTE a cura di Ferdinando Mazzitelli. Con la collaborazione al progetto LAB. 12:00 – Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea / Matera, CEA Centro di Educazione Ambientale / Montescaglioso.

(OsservatorioinOpera)

2010 "Brixia Rumena - Viaggio nelle origini" come OsservatorioinOpera con Nataša Korošec, Spazio LABA - Libera Accademia di Belle Arti, Piazza del Foro, Brescia.

2009 ISOLA RANDAGIA - Liceo Artistico Caravaggio – Milano. Un progetto di OsservatorioinOpera (Piero Almeoni, Paola Sabatti Bassini), Carmelo Mutalipassi, Valentina Maggi, Mila Popdimitrova, Kings, Barbara Frappi.

INDENNE, (come OsservatorioinOpera), CRAC Centro Ricerca Arte contemporanea, Liceo Artistico B. Munari, Cremona, a cura di Dino Feruzzi e Gianna Machiavelli.

2008 PUBBLICHE INTERFERENZE, (come OsservatorioinOpera con P.Almeoni e R.Sisti)), mostra, eventi e convegno sull'arte pubblica, in collaborazione con Progetto Utopia e Elvira Vannini, Palazzo Cominelli, Cisano (Bs), Italia.

2007 VAPORE ACQUEO, (come OsservatorioinOpera con P.Almeoni e R.Sisti), Galleria Nuovi Strumenti, a cura dell'Associazione Archivio Cavellini, Brescia.

MULTISTRATI ABITUALI – Artisti in PINAC, Pinacoteca internazionale dell'età evolutiva, Rezzato (Bs) con Piero Almeoni e Roberta Sisti. A cura di Elena Pasetti.

2005 OSSERVATORIOinOPERA – progetto artistico permanente, progettato con Piero Almeoni, Sabrina Muzi e Roberta Sisti, Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano.

2004 OSPITI - residenza per artisti Porto di Mare (come Radiorebelde con P. Almeoni, M. Carrera, F. Damiano, B. Merola), Chroma Artecontemporanea, Cosenza.

RADIOREBELDE - una migrazione senza spostamento (progettato e realizzato con P. Almeoni, M. Carrera, F. Damiano, L. Lazzari, B. Merola), O'Artoteca, Spazio non profit per l'Arte Contemporanea, Milano.

TASSObARbASSO (progettato con Sara Serighelli) Galleria Vanna Casati, Bergamo.

2003 ALL WE NEED IS LOVE - marzo 2003 (progettato e realizzato con P. Almoio, P. Almeoni, M. Carrera, F. Damiano, E. Formenti, L. Lazzari, L. Littarru, B. Merola), Forum Austriaco di Cultura, Milano. In collaborazione con O'Artoteca, Milano.

2002 SAGRA-VOLKFESTEN (con P. Almeoni, M. Carrera, F. Damiano, L. Lazzari, L. Littarru, E. Formenti, R. Orioni) - HOTEL PUIK 02 - ARTISTS IN RESIDENCE IN DER SCHWARZENBERG'SCHEN MEIEREI, Schratzenberg - St. Lorenzen bei Scheifling, Austria. In collaborazione con O'Artoteca.

2001 OUT OF THE BLUE (con Manuela Martines), c/o Maria Sgroi & Bernard Dusfrene, London, UK.

1999 PROGETTO ORESTE, XLVIII Biennale di Venezia.
ORESTE 2, Abbazia Sant'Angelo, Montescaglioso (MT).
VIETATO AI MINORI DI... Galleria Franco Marconi, Cupramarittima (Ap).
LEZIONI DI VOLO, Zoom Spazio Arte Contemporanea, Bologna, A cura di Antonio D'Orazio.
SGUARDANDO, spazio Care/of, Cusano Milanino. A cura di Gabi Scardi.

1998 ORESTE UNO, residenza per artisti presso la Foresteria Comunale di Paliano (FR), in collaborazione con l'Associazione Zerinthya.

1997 CARO AMICO, Teatro Miela, Trieste. A cura di Maria Campitelli.

1995 AFFEZIONE - provocare gli stati d'animo (progettato e realizzato con Caterina Matricardi), Galleria Campoblu, Milano.

1994 IMMAGINI VIRTUOSE, L'Aura Arte Contemporanea, Brescia.
RELAZIONI, Cùl dal Sac Produzioni, S. Martino dall'argine (MN).

1993 PAOLA SABATTI BASSINI - INCISIONI, Biblioteca Sormani, Milano. A cura di Gianfranco Grechi.

1991 TRAME E ORDITI, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri (RE), a cura di Diego Rosa.

1987 GIOVANI PROPOSTE, Centro Culturale Cacciadenno, Brescia. A cura di Mauro Corradini e di Mauro Panzera.

Mostre collettive

2012 PROGETTO PINACOTECA CIVICA DI ORZINUOVI – Rocca San Giorgio, Orzinuovi (BS)

2011/12 CASANOVA 'E STRADA partecipazione al programma d'arte pubblica "Progetto Casanova. Quando un posto diventa luogo" per la progettazione del Parco Arte Casanova, Bolzano. Curatori Sergio Camin, Annalisa Cattani.

2011 PER ARRIVARE QUI, IL SENTIERO DAVANTI ALLA SCUOLA, (OsservatorioinOpera,) spazio culturale Novella Guerra, Imola, a cura di Annalisa Cattani e Associazione Darth

2009 APRÈS LE MOBILE - mobili d'artista, Orzinuovi (Bs)

ARTE E LUOGO - Asta per il Camerun, a cura di Salvatore Falci, LABA Casa dei Palazzi Brescia

2008 MENU, Progetto Utopia - Archivio Cavellini, Palazzo Cominelli, Cisano (BS) Italia.

200 ARTISTI PER CAREOF... Careof DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di Roberto Pinto.

inCONTEMPORANEA, LA RETE DELL'ARTE, (come Isola Art Center), Triennale, Milano, manifestazione promossa dalla Provincia di Milano.

VERDE PERMANENTE-PERMANENT GREEN, Isola Garibaldi, Milano, Italia.

2007 10TH INTERNATIONAL ISTANBUL BIENNIAL – SPECIAL PROJECTS, come Isola Art Center, Istanbul, Turchia.

PUBLIC ART A TRIESTE E DINTORNI (come OsservatorioinOpera), intervento site specific nella città di Trieste, a cura di Maria Campitelli, con la collaborazione di Elisa Vladilo.

IDENTITY_KIT, Cascina Roberte Sera, Castenedolo (Bs), a cura di Natasa Korosec.

ISCRIZIONI/LAWS OF RELATIVITY (come OsservatorioinOpera) Fondazione Sandretto re Rebaudengo di Torino, Fondazione Edoardo Garrone di Genova, Palazzo Re Rebaudengo di Guarente d'Alba.

DI/SEGNO EROTICO, Circolo Anarchico "Bonometti", Brescia, a cura di Clarita Kàlimocio.

inCONTEMPORANEA – Numero Uno (come Osservatorioinopera), Triennale di Milano, manifestazione promossa dalla Provincia di Milano e parte del progetto "la rete dell'arte".

SITUAZIONISOLA, (come OsservatorioinOpera), a cura di M. Bortolotti, M. Braghi, B. Theis con il contributo di NABA, Forum Isola e Provincia di Milano.

2006 *BODYNOBODY* – Galleria Inga-Pin, Milano. A cura di L. Inga-Pin e G. Savoca.
E 'FESTA... AI GIARDINI (come OsservatorioinOpera), performance all'interno della manifestazione artistico sociale ai giardini dell'Isola Garibaldi, Milano.
THE PEOPLE'S CHOICE - (come OsservatorioinOpera), Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano, a cura di Marco Scotini.
TEMPO PER GUARDARE LE STELLE, Villa Glisenti, Villa Carcina (Bs), a cura di Vanda Sabatino.

2005 *LA NECESSITA' DI UN'ISOLA* - (come OsservatorioinOpera), Isola Arte Center, Stecca degli Artigiani, Milano.
BUON COMPLEANNO, Galleria Marconi, Cupra Marittima (Ap), a cura di Franco Marconi.
EFFETTO DELEUZE 1 – (come OsservatorioinOpera) Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano.
LE BELLE BANDIERE - progetto NABA per l'evento Domus Circular, Stadio San Siro, Milano. A cura di Marco Scotini.

2004 *PREMIO DONATO FRISIA* - Villa Confalonieri, Merate (LC). Catalogo a cura di Sara Fontana.

2003 *030 - ARTE DA BRESCIA*, Palazzo Bonoris, Brescia. A cura di Francesco Tedeschi, Fabio Paris.
CAMPOMINATO-CONTAMINATO (con P. Alloisio, P. Almeoni, M. Carrera, F. Damiano, E. Formenti, L. Lazzari, B. Merola), Piazza XXIV Maggio, Milano, Salone Arredo Urbano Esterni in collaborazione con undo.net, progetto Synapser, presentazione Michela Arfiero.

2002 *UN.BODY- verso il corpo mondo*, O' Artoteca, Milano. Da un'idea di Giovanni Ferrario.
[ALTRE] IMMAGINI, Spazio Artkarica, Brescia.
K.BIASCA, B. MÜHLEFLUH, P. SABATTI BASSINI, L. SCARABELLI. Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona.
GIOVANI PRESENZE, sezione video d'artista, Galleria AAB, Brescia, a cura di Mauro Panzera.

2001 *TACITA*, Artoteca O', Milano. A cura di Angela Madesani.

2000 *ZIP*, Galleria Arte +, Varese.

1999 *IO PENETRO!* Studio Ercolani, Bologna. A cura di Gianluca Marziani.
IL LUOGO DEGLI ANGELI, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, (PE), Villa Bottini, Lucca. A cura di Renato Bianchini, in collaborazione con l'Associazione Ellisse.
POETICHE IN TRANSITO, Studio 25, Milano. A cura di Stefano Gualdi.

1998 *SENZA TITOLO EVENTI AZIONI ESPOSIZIONI*, International festival in Trento and Rovereto a cura di Francesca Cristellotti e Stefano Giovanazzi.
SEX, Art Gallery Banchi Nuovi, Roma. A cura di Gianluca Marziani e Ludovico Pratesi.

1997 *REALFICTION*, Area Science Park, Padriciano, Trieste. A cura di Maria Campitelli.
INVITATION TO A POINTLESS INVESTIGATION, workshop con Jimmie Durhan, Galleria Viafarini, Milano. a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Giacinto Di Pietrantonio
DIRITTO DI SERVITU', Galleria Primopiano, Brescia. Ist. d'arte Caravaggio, Brescia, Galleria Campoblu, Milano.
CONTROCANTO, Palazzo Gambara, Verolanuova, (Bs).

1996 *LABORATORIO POLITICO DI FINE SECOLO*, Per mari e monti, Chiesanuova di Treja (Macerata). A cura di Gabriele Perretta e Francesca Monti.
NATURA NATURANS, Museo di Storia Naturale, Trieste. A cura di Maria Campitelli.
RASSEGNA VIDEO, Bologna. A cura di Alessandra Borgogelli e Silvia Grandi.
VIDEOMINUTO, Museo Luigi Pecci, Prato. A cura di Controradio.
SPEDISCI UN VIDEO, Galleria Vera Vita Gioia, Napoli.
RESTATE ALL'ERTA, Chiostri di S. Pietro, Reggio Emilia. A cura di Stefano Gualdi.
SU QUESTA SOLA BASE... a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Cesare Pietroiusti, Associazione Culturale Primo Piano, Roma.

1995 *RESTART - PROGETTI PER L'ARTE CONTEMPORANEA*, Civici Musei, Reggio Emilia. A cura di Stefano Gualdi.

1994 *GLI ANNI OTTANTA-2 TENDENZE NON FIGURATIVE*, Galleria AAB, Brescia. A cura di Mauro Corradini e Fausto Lorenzi.

1993 *IDENTITA'*, S. Maria del Carmine, Brescia, L'Aura Arte Contemporanea.

1992 *THE ARTIST AND THE BOOK IN TWENTIETH-CENTURY ITALY*, MOMA, New York, con Edizioni L'Obliquo. Catalogo Allemandi.

1991 *G. BERTELLI, F. RINALDI, G. ROVELLI, P. SABATTI BASSINI*, Palazzo Ex- Bertazzoli, Bagnolo Mella (BS).

1989 *FABBRICA*, Ex fabbrica Beretta, Brescia. A cura di Massimo Minini.

1987 *SPAZIO APERTO*, Galleria Multimedia Arte Contemporanea, Brescia.
IL PERCORSO E LA TRACCIA, Circolo Culturale Cacciadenno, Brescia. A cura di Mauro Corradini, testo di Mauro Panzera.

Interventi pubblici e conferenze

- 2010** Presentazione del "Bollettino numero tre" AR.RI.VI (Archivio Ricerca Visiva) Associazione culturale, Milano.
- 2009** Presentazione del catalogo "Public art a Trieste e dintorni", DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano.
- 2009** - *L'ARTE CONTEMPORANEA COME PROGETTO EDUCATIVO 2* - formazione, saperi, teoria, ricerca didattica e innovazione Aula Magna LABA, Brescia. Promotori: CRAC Centro Ricerca Arte Contemporanea di Cremona.
- LABA Libera Accademia Belle Arti di Brescia - Liceo Artistico Statale "Bruno Munari" Cremona.
- 2008** Pubblico incontro di discussione sull'Arte pubblica per la mostra "Pubbliche Interferenze" alla Fondazione Cominelli, Cisano sull'Benaco (BS).
- 2007** - Pubblico incontro di discussione sulle modalità "dell'Arte pubblica" per la mostra "Subliminia" a Bologna organizzato dal gruppo di ricerca artistica DARTH
- 2007** Convegno di tre giorni sull'arte pubblica per "*Arte Pubblica a Trieste e dintorni*", Trieste, Italia con Piero Almeoni e Roberta Sisti.
- 2007** - *VAPORE ACQUEO*, convegno sull'arte pubblica, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, a cura di Francesco Tedeschi, Piero Cavellini.
- 2006** - *SEMIONAUTI*, simposio_dibattito, neon>campobase, Bologna, a cura di Gulsen Bal, Annalisa Cattani, Elena Cologni, Karl Ingar Roys.
- 2005** - Presentazione e conferenza con P. Almeoni, M. Carrera e B. Merola all'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia, nell'ambito del Laboratorio di "Organizzazione e promozione di eventi artistici" per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia tenuto dal Prof. Piero Cavellini.
- 2005** - Intervista condotta da Tiziana Ricci per "Radio Popolare" di Milano in occasione della mostra "La necessità di un'isola".
- 2004** - Presentazione e discussione pubblica di *All we need is love*, nella piazza centrale di Cosenza, a cura della libreria Mondadori, Cosenza.
- 2004** - Intervista condotta da Tiziana Ricci per "Radio Popolare" di Milano, all'interno del progetto "Radiorebelde - una migrazione senza spostamento".
- 2003** - *All We Need Is Love*, con Piero Almeoni, Monica Carrera, Francesca Damiano, Benedetta Merola, conversazione con Antonio Caronia, e presentazione di *All we need is love*, raccolta di lettere d'amore richieste al pubblico - a+mbookstore Contemporary Art: Books, Catalogues, Magazines, Milano

Collaborazioni e contributi a libri e riviste

- 1999** *PROGETTO ORESTE UNO*, i libri di Zerynthia, Edizioni Charta, 1999, pagg. 113-115, 186-187.
- VEGETALI IGNOTI*, quaderno d'arte contemporanea, n.11/12, Mozzate (Co).
- GALLERIA*, rivista d'arte contemporanea, n.5/6, Piacenza.
- 1998** Ideazione e realizzazione della rivista *CORRENTI DI MAREA*, rivista d'arte contemporanea quadrimestrale, Trieste, 1997/1998.
- 1997** Illustrazione di copertina per *CIVILTA' BRESCIANA*, rivista di letteratura e cultura, Brescia.
- 1995** Intervento per il Quadrimestrale d'arte dell'Associazione Culturale Campoblu, Milano.

Grafiche per EDIZIONI L'OBLIQUO, Brescia:

- 1994** *IL SENSO DELLA FINE* di Carlo Pasi. *MUTAZIONE* di Carlo Pasi.
- 1991** *DISCORDANZE* di Carlo Pasi.
- 1990** *LUOGHI* di Gabriele Ghiandoni.

Grafiche per EDIZIONI PULCINOELEFANTE, Osnago (CO):

- 1993** *UN LINOLEUM, UN COLLAGE* per Cioran *DUE SILLOGISMI*
- 1992** *UN LINOLEUM (ZUT)* per Giorgio Bertelli *ZUT*

Bibliografia essenziale

Giovanna Capretti, *La "Brixia Rumena" svela credulità e pregiudizio*, in "Giornale di Brescia", 14 Gennaio 2011, pag 47

Edgarda Ferri, *"Fondata dai celti? Brixia era romana..."*, in "Corriere della Sera", 28 novembre 2010

Edgarda Ferri, *Poesie, ombre e seconde case. Il paese che ha perso l'anima*, in "Corriere della Sera", 9 giugno 2010

Luca Angelini, *Finestre mute e abbandono. La sfida dell'arte e della poesia*, in "Corriere della Sera", 5 giugno 2009

Giampietro Giutto, in "Bresciaoggi", in *Cutura Bresciana* 53, pag.12 luglio 2008.

Tre eventi di "public art a Trieste, "IL Piccolo", 27 settembre 2007, pag. 15

Fausto Lorenzi, *Mostra di "public art" in città: c'è "Vapore acqueo" che aleggia tra fatti e fattoidi*, in "Giornale di Brescia", 21 dicembre 2007, pag.36

Michela Bono, *Brescia vista dagli artisti "pubblici"*, in "Bresciaoggi", 23 maggio 2007

Cinzia Capuzzo, *Il linguaggio contemporaneo dell'artista Paola Sabatti Bassini*, 1 Ottobre 2005

Angela Madesani, *Icone Fluttuanti - storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Bruno Mondadori Editore, 2002 pagg. 149, 150.

Gianluca Marziani, *Molto sesso siamo artisti*, in "Kult" n. 5 maggio 2000, pagg.120-125.

Gli artisti: che, dove, come, quanto, in *Rapporto arte contemporanea*, il giornale dell'arte n.185 febbraio 2000, pag. 34.

Gabi Scardi, *Fuori dal gruppo*, in *Flash Art* n.220 febbraio-marzo 2000, pagg.90-91.

Mario Savini, *Paola Sabatti Bassini*, in *Segno* n.171 dicembre 1999 gennaio 2000, pag.62.

Vietato ai minori di..., in "Flash Art" n. 218 ottobre-novembre 1999, pag. 67.

Antonella Marino, *Il luogo degli Angeli*, in *Segno* n.169 estate 1999, pag.44.

Roberta Ridolfi, *Paola Sabatti Bassini*, in "Segno" n. 168 giugno 1999, pag. 46.

La città degli Angeli, in "Flash Art" n. 216 giugno-luglio 1999, pag.71.

Fabiola Naldi, *Sguardando*, in "Galleria" n. 10 marzo 1999, pagg. 60-61.

Sabrina Zannier, *Paola Sabatti Bassini*, in "Flash Art" n. 204 giugno-luglio 1997, pag. 110.

Laura Guglielmi, *Fisico d'artista*, in "D", supplemento al numero di Repubblica, n. 54, 10-16 giugno 1997, pag. 36.

Maya Pacifico, *Realfiction*, in "Segno" n. 159 novembre-dicembre 1997, pag. 42.

Gianluca Marziani, *Natura Naturans*, in "Segno" n. 151 novembre 1996, pagg. 46-47.

Paola Sabatti Bassini - Caterina Matricardi, in "Segno" n.146 marzo 1996, pag. 39.

Gianluca Marziani, *Segnali video, verso il fascino indiscreto della corporalità*, in "Next" n. 36 primavera 1996, pagg. 16-17.

Gianluca Marziani, *Stati di alterazione progressiva*, in "Flash Art" n. 195 dicembre 1995-gennaio 1996, pagg. 54-55.

Gianluca Marziani, *Le insostenibili pesantezze del corpo: il video anni 90 che si confronta col primo piano della fisicità*, in "Next" n. 35 autunno-inverno 1995, pag. 29.

Fausto Lorenzi, *Virtù di immagini*, in "Giornale di Brescia", 14 maggio 1994.

Mauro Corradini, *Virtuosa Sabatti*, in "Bresciaoggi", 07 maggio 1994, pag.14.

Anna Festa, *Segni, sogni, bisogni*, in "Bresciaoggi", 20 aprile 1989, pag. 9.

Mauro Panzera, *Il percorso e la traccia*, " in *Sindacato oggi*", n° 6/7, 1987, pagg. 40/41

Cataloghi e pubblicazioni

Catalogo ArtVerona 2012, "INDENDENTS 3 Le nuove esperienze creative indipendenti", spazio CRAC - centro ricerca arte contemporanea.

BOLLETTINO multimanico n°3, pubblicazione di OsservatorioinOpera, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 2010.

PIEGHEVOLE/CATALOGO OSSERVATORIOINOPERA, a cura di P. Almeoni, P. Sabatti Bassini, 2010.

ARTE PUBBLICA A TRIESTE E DINTORNI, a cura di Maria Campitelli, Silvana Editrice, Milano 2009.

INCONTEMPORANEA - la rete dell'arte, catalogo edito dalla provincia di Milano, a cura di Gabi Scardi, Milano 2008.

INCONTEMPORANEA - la rete dell'arte, catalogo edito dalla provincia di Milano, a cura di Gabi Scardi, Milano 2007.

IDENTITY KIT, catalogo della mostra edito da Shin Factory a cura di Natasa Korosec, Brescia 2007.

BOLLETTINO multimanico n°2, pubblicazione di OsservatorioinOpera, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 2007.

THE PEOPLE'S CHOICE, catalogo mostra all'Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano 2006. Testo introduttivo di Marco Scotini e a cura degli autori.

BOLLETTINO multimanico n°1, pubblicazione di OsservatorioinOpera, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 2006.

CLICK !CLICK ! ritratti fotografici di artisti, a cura di L. Scarabelli, ed. Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Monza 2004

PREMIO BIENNALE D'ARTE DONATO FRISIA, IV edizione, catalogo mostra selezionati, Villa Confalonieri, testo di Sara Fontana, Merate 2004.

ALL WE NEED IS LOVE, raccolta di lettere d'amore richieste al pubblico a cura degli autori, per la mostra al Forum di Cultura Austriaco, Milano 2004.

030 ARTE DA BRESCIA, catalogo a cura di F. Paris e F. Tedeschi, interviste di M. Arfiero, per la mostra a Palazzo Bonoris. Brescia 2003.

UN.BODY, catalogo per la mostra a O' Artoteca associazione non profit, testi di A. Caronia, G. Ferrario, A. Madesani. Milano 2002.

TACITA, catalogo per la mostra a O' Artoteca associazione non profit, testo di A. Madesani, Milano 2001.

SGUARDANDO, catalogo per la mostra allo spazio C/O Care Of, Cusano Milanino (Mi). Testi di P. Baratto, G. Scardi, P. M. Toesca, dell'autrice e una partitura sonora di M. Montalbetti, Brescia 1999.

POETICHE IN TRANSITO, catalogo per la mostra allo Studio Venticinque, testo di S. Gualdi. Milano 1999.

IO PENETRO!, catalogo per la mostra allo Studio Ercolani, testo di G. Marziani, Bologna 1999.

IL LUOGO DEGLI ANGELI, catalogo per la mostra Ex Manifattura Tabacchi di Città Sant'Angelo (PE) e Villa Bottini, testi di R. Bianchini, G.R. Manzoni, A. Romanini, S. Santacatterina, M. Savini, M. Sgroi, Lucca, 1999.

BUONAFORTUNA, catalogo della mostra di Alfredo Granata, Casa delle Culture, Cosenza 1999.

VIETATO AI MINORI DI..., catalogo per la mostra alla galleria Franco Marconi, testo di A. Galasso. Cupramarittima 1999.

CONTROCANTO, catalogo per la mostra a Palazzo Gambara, Verolanuova 1998.

CARO AMICO, catalogo in forma di cartoline per la mostra al Teatro Miela di Trieste con testo dell'autrice, Brescia 1996.

SEX, catalogo per mostra alla Galleria Banchi Nuovi, testi di G. Marziani e L. Pratesi, Roma 1998.

NATURA NATURANS, catalogo per la mostra al Museo di Storia Naturale, testo di Maria Campitelli, Trieste 1996.

RESTATE ALL'ERTA, catalogo della mostra ai Chiostrì di San Pietro, testo di Stefano Gualdi. Reggio Emilia, 1996.

LABORATORIO POLITICO DI FINE SECOLO, catalogo della mostra all'Associazione Culturale Pio Monti, testo di Gabriele Perretta, Chiesanuova di Treja (Macerata) 1996.

INDICAZIONI, catalogo per la mostra al Circolo Arci Casbah, testo di G. Galafassi, Pegnognaga (MN) 1996.

AFFEZIONE, catalogo per la mostra alla Galleria Campoblu di Milano, testi di Silvia Lembo e delle autrici, Brescia 1995.

GLI ANNI OTTANTA – 2, tendenze non figurative, catalogo della mostra a cura di M. Corradini e F. Lorenzi, ed. AAB, Brescia 1994

RELAZIONI, quaderno per la mostra allo spazio Cùl dal Sac, San Martino dall'Argine (MN), testo dell'autrice, 1994.

IMMAGINI VIRTUOSE, quaderno per la mostra alla galleria L'Aura Arte Contemporanea, testo dell'autrice, Brescia 1994.

TRAME E ORDITI, catalogo per la mostra a Palazzo Bentivoglio, Gualtieri (RE) 1991, testo di Pia Ferrari.

G. BERTELLI, F. RINALDI, G. ROVELLI, P. SABATTI BASSINI, catalogo per la mostra al Palazzo Ex-Bertazzoli di Bagnolo Mella, testo di V. Ventrella, Ed. L'Obliquo Brescia 1991.

L'ALCHIMIA DELLA VISIONE, testi di G. Cortenova e M. Corradini, Brescia 1990.

FABBRICA, catalogo a cura di Mauro Panzera per la mostra all'ex Fabbrica Beretta, organizzata da Massimo Minini, Ed. L'Obliquo, Brescia, 1989.

ESPRIT DE FINESSE, catalogo per la mostra al Museo d'Arte Moderna dell'Alto Mantovano, testi di M. Corradini e R. Margonari, Gazoldo degli Ippoliti (MN) 1988,

PER FARE UN ALBERO...aspetti del paesaggio italiano contemporaneo, catalogo della mostra alla Pinacoteca Comunale, testo di Mauro Corradini, Quistello (MN) 1987.

Scritti, articoli di:

Luca Angelini, Michela Arfiero, Roberto Bolchini, Carolyn Christov-Bakargiev, Paola Baratto, Maria Campitelli, Giovanna Capretti, Antonio Caronia, Cinzia Capuzzo, Piero Cavellini, Mauro Corradini, Giorgio Cortenova, Paola Cortese, Pia Ferrari, Edgarda Ferri, Edda Freddi, Sara Fontana, Giovanni

Galafassi, Alessandra Galasso, Luciana Gandini, Stefano Gualdi, Laura Guglielmi, Anna Festa, Silvia Lembo, Fausto Lorenzi, Renzo Margonari, Angela Madesani, Antonella Marino, Gianluca Marziani, Francesca Monti, Fabiola Naldi, Mauro Panzera, Maya Pacifico, Ludovico Pratesi, Roberta Ridolfi, Laura Safred, Mario Savini, Gabi Scardi, Marco Scotini, Pietro M.Toesca, Francesco Tedeschi, Vito Ventrella, Sabrina Zannier.